

Wat gebeurde er in 2018?

Scanning on demand nam een flinke vlucht en bereikte het aantal van twee miljoen scans. De lancering van de digitale versie van de kadastrale basiskaart van Gelderland uit 1832 trok veel belangstelling. We zijn gestart met vloggen en hebben de social media intensief ingezet. Digitaal, digitaal en nog eens digitaal. Maar er was ook ander nieuws. Zo liep een omvangrijk restauratieproject ten einde en ontvingen we het archief van een bekende mode-illustrator.

Publiek

- het aantal websitebezoeken steeg in 2018 met ruim 5% naar 841.000
- scanning on demand – het op verzoek van het publiek scannen van archiefstukken – was onverminderd zeer populair. We maakten in 2018 ongeveer twee miljoen scans. Dit bereikten we dankzij de aanschaf van twee nieuwe scanners en het in dienst nemen van nieuwe medewerkers. Voor het eerst was het mogelijk om scans van particuliere archieven te bestellen. Op 23 juli vierden we één miljoen scans geproduceerd in 2018 op verzoek van ons publiek
- we maakten intensief gebruik van social media. Het bereik (aantal keren dat iemand een bericht onder ogen krijgt) van Facebook lag boven een miljoen en dat van Twitter boven de 400.000. Het aantal volgers op Instagram ging omhoog naar 1263 (+150%) en het aantal op LinkedIn naar 756 (+30%). We startten in 2018 ook met gericht inzetten van YouTube
- we begonnen in 2018 met vloggen. Onze productie? 17 vlogs, onder meer over het bezoek van dj Armin van Buuren en de Arnhemse burgemeester Ahmed Marcouch, het openen van gesloten testamenten en onze oudste archiefstukken
- onze bezoekers beoordelen de kwaliteit van onze dienstverlening in de Kwaliteitsmonitor, een tweejaarlijkse landelijke enquête, met een 8. Dat is iets hoger dan twee jaar geleden
- op donderdag 11 januari filmde een cameraploeg van het populaire tv-programma Verborgen Verleden de zoektocht van de wereldbekende dj Armin van Buuren naar zijn voorouders. De uitzending was te zien op 16 februari op NPO2
- het aantal studiezaalbezoeken daalde licht naar 1966. Vanaf 1 april 2018 veranderden de openingstijden van de studiezaal: open op donderdag, vrijdag en de tweede zaterdag in de maand (behalve in juli en augustus). De mensen die de studiezaal bezochten vroegen 19.412 stukken aan (+ 9%)
- veel tijd ging zitten in de aanpassing aan de nieuwe EU-privacyregels (AVG): een nieuw privacy statement en bezoekersreglement en veranderingen in de procedures bij een bezoek aan de studiezaal

Collectie

- door het jaar heen kwamen tientallen nieuwe archieftoegangen kwamen online, zowel op particuliere als overheidsarchieven. Hieronder bevonden zich de archieven van het Gerechtshof Arnhem (1945-1989), Gelderse arrondissementsrechtbanken en kantongerechten (1980-1989)
- het archief van de commissaris van de Koningin in Gelderland van 1945-1987 werd toegankelijk. De archiefinventaris kwam online. Gedurende dit naoorlogse tijdvak vonden belangrijke veranderingen in de Nederlandse samenleving plaats, die terug te vinden zijn in de documenten die de commissarissen nalieten
- in augustus hebben medewerkers van het Gelders Archief meer dan dertig miljoen archiefbeschrijvingen die op de website staan, voorzien van wereldwijd unieke identificatienummers. Om te zorgen dat de miljoenen beschrijvingen geordend en herkenbaar op internet komen, en later ook bijgewerkt kunnen worden, moeten ze uniek herkenbaar zijn en blijven
- in december schonk de bekende mode-illustrator en oprichter en voormalig directeur van de Arnhem Mode Biënnale Piet Paris zijn archief aan het Gelders Archief

En verder

- we leenden archiefstukken uit voor onder andere tentoonstellingen in het Noord-Brabants Museum (Den Bosch), het Joods Historisch Museum (Amsterdam) en Museum het Valkhof (Nijmegen). In het laatste geval ging het om een oorkonde uit 1419 waarin hertogin Maria verklaart het verbond met ridderschap en steden van Gelre en Zutphen te zullen nakomen. Het Maria-charter werd in 2018 op drie verschillende plekken tentoongesteld, waaronder het Huis der Provincie in Arnhem tijdens het symposium '600 jaar Gelders parlement 1418-2018'
- door het hele jaar heen zond Omroep Gelderland verschillende Gelderse dorpsfilms van Johan Adolfs uit, in samenwerking met het Gelders Archief en andere organisaties
- de Britse historicus en schrijver Antony Beevor roemde in het tv-programma 'Boeken' van de VPRO van zondag 29 april de dagboekencollectie van het Gelders Archief
- algemeen directeur Fred van Kan hield tijdens een Russisch archiefcongres van 18-20 april in Tatarstan een voordracht over onder meer nieuwe kansen met open archieven in de digitale wereld. Het congres ('From parchment to digit' - Van perkament naar digitale systemen) vond plaats omdat het Russische staatsarchiefwezen -Rosarkhiv - een eeuw bestond
- op 14 mei bezocht de Arnhemse burgemeester Ahmed Marcouch het Gelders Archief. Hij zei na afloop diep onder de indruk te zijn van het werk van het Gelders Archief
- op 17 en 18 mei kwamen archivariissen uit België, Duitsland, Luxemburg en Nederland bij elkaar in het gebouw van het Gelders Archief voor het Internationale Archiefsymposium (IAS) 'Kommunikation im Archiv' (Communicatie in het archief)
- op 30 mei presenteerden het Gelders Archief en de Fryske Akademy de lancering van de digitale versie van de kadastrale basiskaart van Gelderland uit 1832. Een onderdeel van HisGIS, een nationaal digitaal informatiesysteem dat historische informatie over mensen, bezit en erfgoed geografisch weergeeft. Dit trok veel publieke belangstelling off- (symposium) en online

- het Gelders Archief eindigde als derde in de verkiezing Stuk van het Jaar 2018. Medewerkers waren aanwezig, toen fotograaf en boegbeeld van de verkiezing Sacha de Boer de uitslag eind oktober bekend maakte tijdens de Nacht van de Geschiedenis in het Amsterdamse Rijksmuseum. De inzending van het Gelders Archief betrof de afscheidsbrief van freule Judith van Dorth van november 1799, enkele uren voordat zij werd geëxecuteerd in Winterswijk
- in 2015 begon restaurator Klaas Roorda met het herstellen van documenten, die in de top 35 staan van meest aangevraagde archiefstukken met schade, waardoor ze niet te raadplegen waren. Volgens planning rondde de restaurator dit forse project af. Het ging om meer dan veertig inventarisnummers, waaronder dikke pakken documenten, waarin zich soms bijna 700 folio's bevonden